

**Государственное бюджетное образовательное учреждение
«Икшурминская кадетская школа-интернат имени Байкиева К. С.»**

«Утверждено»

Директор школы: /Хидиятуллин А.Н.

№138 от «29» августа 2024 г



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 08AF730094B13FA145D9BA9495D41144

Владелец: Хидиятуллин Айрат Нурфаязович

Действителен с 19.06.2024 до 19.09.2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«Театральный кружок»**

**ГБОУ «Икшурминская кадетская школа-интернат
имени Байкиева К.С.»**

Направленность: творческая

Срок реализации: 1 год (по 144 часов)

Возраст учащихся: 11-16 лет

Составитель:

Мухамеджанова Зиля Разифовна

педагог дополнительного образования

с. Ст. Икшурма 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

- Направленность и профиль дополнительной общеобразовательной программы и направление деятельности: данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

- Вид программы её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

- Отличительные особенности программы; новизна, педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Эту идею выдвигал в своих трудах и ученый-психолог Л.С. Выготский: "Не следует забывать, что основной закон детского творчества заключается в том, что ценность его следует видеть не в результате, не в продукте творчества, а в самом процессе. Важно не то, что создадут дети, важно то, что они создают, творят, упражняются в творческом воображении и его воплощении. В настоящей детской постановке все – от занавеса и до развязки драмы – должно быть сделано руками и воображением самих детей, и тогда только драматическое творчество получит все свое значение и всю свою силу в приложении к ребенку!"

- Актуальность: программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

- Цели задачи дополнительной общеобразовательной программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.

2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

- **Адресат программы:** программа рассчитана на школьников 11 – 16 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется.

- **Объем программы - сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Объем программы – 144 часов. Сроки реализации – 1 учебный год, занятия проводятся по 4 часа в неделю.

- **Формы организации образовательного процесса, виды занятий, режим занятий:**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

Занятия театрального кружка включают наряду с работой над пьесой проведение бесед об искусстве. Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов. Школьники выполняют самостоятельные творческие задания: устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения, посвященные жизни и творчеству того или иного мастера сцены.

Беседы о театре знакомят кружковцев в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами, с творчеством ряда деятелей русского театра; раскрывает общественно воспитательную роль театра и русской культуры. Все это направлено на развитие зрительской культуры кружковцев.

Практическое знакомство со сценическим действием целесообразно начинать с игр-упражнений, импровизаций, этюдов, близких жизненному опыту кружковцев, находящихся у них эмоциональный отклик, требующих творческой активности, работы фантазии. Необходимо проводить обсуждение этюдов, воспитывать у кружковцев интерес к работе друг друга, самокритичность, формировать критерий оценки качества работы. Этюды-импровизации учебного характера полезно проводить не только на начальной стадии, но и позднее - либо параллельно с работой над пьесой, либо в самом процессе репетиции. Учебные этюды-импровизации, непосредственно не связанные с репетируемой пьесой, могут служить и хорошей эмоциональной разрядкой, способствовать поднятию творческой активности, общего тонуса работы.

Работа над сценическим воплощением пьесы строится на основе ее углубленного анализа (выявление темы, основного конфликта, идейных устремлений и поступков

героев, условий и обстоятельств их жизни, жанровых особенностей пьесы, стиля автора и т.д.). Она включает предварительный разбор пьесы; работу, непосредственно связанную со сценическим воплощением отдельных эпизодов, картин, и наконец, всей пьесы; беседы по теме пьесы, экскурсии; оформление спектакля и его показ зрителям.

Личностные, метапредметные и предметные результаты:

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- **Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы:** выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей.

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО МАТЕРИАЛА.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		Формы аттестации, диагностики, контроля
		теория	практика	
1	«Основы театральной культуры»	2	12	Собеседование Презентация
2	«Театральная игра»	2	16	
3	«Ритмопластика»	2	38	
4	«Культура и техника речи»	2	28	
5	«Выразительные средства в театре»	2	12	
6	Работа над спектаклем	6	22	
	Итого	16	128	

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел или тема программы	Форма проведе- ния занятия	Методы и приемы организации образовательного процесса	Дидактически й материал, техническое оснащение занятий	Вид и форма контроля, форма предъявления результата
1	«Основы театральной культуры»	Учебное занятие	Беседа, инструктаж	Методичес- кие пособия	Собеседование презентация
2	«Театральна я игра»	Учебное занятие	Тренинг, практикум		
3	«Ритмоплас- тика»	Учебное занятие	Практикум		
4	«Культура и техника речи»	Учебное занятие	Тренинг. Час открытий нового знания. Практикум		
5	«Выразитель- ные средства в театре»	Учебное занятие	Беседа, демонстрация, практика		
6	«Работа над спектаклем»	Учебное занятие	Комбинированное занятие	Сценарий спектакля	Исполнение роли

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы есть необходимые условия:

- Классная комната (кабинет литературы) - техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- Актовый зал (импровизированная сцена);
- Видеоматериалы, аудиоматериалы.
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации

Содержание программы

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Форма занятия
«Основы театральной культуры»				
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	2	Вводное занятие
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	2	
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	4	
4	4	Театральное искусство России..	2	Час открытия нового знания
5	5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	2	Тренинг
6	6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	2	Час открытия нового знания
«Театральная игра»				
7	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1	Тренинг
8	2	Развитие актерского внимания	2	Практикум
9	3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1	Тренинг
10	4	Упражнения на развитие воображения.	4	Тренинг
11	5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	2	Практикум
12	6	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	4	Практикум
13	7	Создание первых этюдов-зарисовок	2	Практикум
14	8	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	2	Практикум
«Ритмопластика»				
15	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	12	Практикум
16	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	12	Практикум
17	3	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет;я – стихия; я – животное;я – растение; внешняя характерность; форма (выдержка и законченность).	12	Практикум
18	4	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	4	Практикум
«Культура и техника речи»				
19	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	2	Тренинг

20	2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	8	Час открытия нового знания
21	3	Действия с воображаемыми предметами	4	Час открытия нового знания
22	4	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	6	Практикум
23	5	Словесные игры. Пластические импровизации.	2	Практикум
24	6	Этюды и упражнения на память физических действий	4	Практикум
25	7	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене»	2	Практикум
26	8	Взаимодействие с партнером	2	практикум
«Выразительные средства в театре»				
27	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.	4	Комбинированное занятие
28	2	Создание декоративно-художественного оформления.	10	Практикум
Работа над спектаклем 5 ч				
29	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	8	Комбинированное занятие
30	2	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	4	Комбинированное занятие
31	3	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	4	Комбинированное занятие
32	4	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	4	Комбинированное занятие
33	5	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	8	Комбинированное занятие

**Календарно – тематическое планирование.
(6 класс)**

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
«Основы театральной культуры» 6 ч					
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1		
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		
4	4	Театральное искусство России..	1		
5	5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		
6	6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		
«Театральная игра» 8 ч					
7	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	2		
8	2	Развитие актерского внимания	1		
9	3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1		
10	4	Упражнения на развитие воображения.	1		
11	5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	2		
12	6	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1		
13	7	Создание первых этюдов-зарисовок	2		
14	8	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1		
«Ритмопластика» 4 ч					
15	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1		
16	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
17	3	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия;	1		

		я – животное;я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).			
18	4	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		
«Культура и техника речи» 8 ч					
19	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		
20	2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1		
21	3	Действия с воображаемыми предметами.	1		
22	4	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	1		
23	5	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		
24	6	Этюды и упражнения на память физических действий	2		
25	7	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».	1		
26	8	Взаимодействие с партнером	2		
«Выразительные средства в театре» 2 ч					
27	1	Многообразие выразительных средств в театре:драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.	1		
28	2	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
Работа над спектаклем 5 ч					
29	1	Работа над спектаклем:как создается спектакль.	1		
30	2	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
31	3	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
32	4	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		
33- 66	5	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	33		

**Календарно – тематическое планирование.
(8 а класс)**

№		Наименование раздела; темы раздела; темы занятия	Объем часов	Планируемая дата проведения	Фактическая дата проведения
«Основы театральной культуры» 6 ч					
1	1	Решение организационных вопросов. Вводный инструктаж по технике безопасности.	1		
2	2	Вводное занятие Беседа-знакомство с миром театра.	1		
3	3	Театр и жизнь. Что дает театральное искусство в формировании личности.	1		
4	4	Театральное искусство России..	1		
5	5	Развитие творческой активности, индивидуальности. Снятие зажимов, раскрепощение.	1		
6	6	Исполнительное искусство актера – стержень театрального искусства.	1		
«Театральная игра» 8 ч					
7	1	Тренинг творческой психотехники актера: развитие навыков рабочего самочувствия; развитие творческого восприятия; развитие артистической смелости и элементов характерности.	1		
8	2	Развитие актерского внимания	1		
9	3	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	1		
10	4	Упражнения на развитие воображения.	1		
11	5	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания; на освоение предлагаемых обстоятельств.	1		
12	6	Сценические этюды: парные – на общение в условиях органического молчания; на взаимодействие с партнером.	1		
13	7	Создание первых этюдов-зарисовок	1		
14	8	«Ролевая игра» (упражнение). Предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.	1		
«Ритмопластика» 4 ч					
15	1	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	1		
16	2	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		
17	3	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия;	1		

		я – животное;я – растение; внешняя характеристика; форма (выдержка и законченность).			
18	4	Что значит чувствовать партнера на сцене. Учимся взаимодействию	1		
«Культура и техника речи» 8 ч					
19	1	Тренинг по сценической речи (артикуляционная гимнастика, дикционные упражнения).	1		
20	2	Овладение техникой сценического общения партнеров: материал для общения – внутренние чувства, мысли; объект общения (партнер, мысль); средства, приемы общения – жест, слово, мимика, взгляд; форма общения – приспособление; непрерывность общения; совокупность всех элементов общения.	1		
21	3	Действия с воображаемыми предметами.	1		
22	4	Работа с литературным текстом (словесное действие, логика речи, орфоэпия).	2		
23	5	Словесные игры. Пластические импровизации.	1		
24	6	Этюды и упражнения на память физических действий	1		
25	7	Что такое «сценическая площадка»? Умение «распределиться по сцене».	2		
26	8	Взаимодействие с партнером	1		
«Выразительные средства в театре» 2 ч					
27	1	Многообразие выразительных средств в театре: драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление.	1		
28	2	Создание декоративно-художественного оформления.	1		
Работа над спектаклем 5 ч					
29	1	Работа над спектаклем: как создается спектакль.	1		
30	2	Знакомство со сценарием; характеры и костюмы; чтение по ролям, работа над дикцией.	1		
31	3	Работа над дикцией. Разучивание ролей, вхождение в образ, исполнение роли.	1		
32	4	Создание афиши и программки, музыкальное оформление.	1		
33 - 66	5	Развиваем актерское мастерство. Репетиция.	33		

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2020 г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2019 г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
9. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- **Дополнительный:**

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>

Лист согласования к документу № 18 от 01.02.2025
Инициатор согласования: Хидиятуллин А.Н. Директор
Согласование инициировано: 01.02.2025 11:12

Лист согласования			Тип согласования: последовательное	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Хидиятуллин А.Н.		 Подписано 01.02.2025 - 11:13	-